

DOI: <https://doi.org/.....>

УДК 721

Русевич Тетяна Вікторівна

кандидат архітектури, доцент

кафедри основ архітектури і АП

Київський національний університет будівництва і архітектури

rusevych.tv@knuba.edu.ua

<http://orcid.org/0000-0002-5185-508X>

Цись Аліна Сергіївна

аспірант

кафедри архітектурних конструкцій

Київський національний університет будівництва і архітектури

alina.tsys@gmail.com

<http://orcid.org/0000-0003-2589-7988>

ЕКЗИСТЕНЦІЙНИЙ ПІДХІД ДО ПРОЄКТУВАННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ

Анотація: у статті розглядається комплексний підхід до проєктування інтер'єрів з урахуванням факторів сприйняття простору, форми, кольору відповідно до виду діяльності, емоційними, особистісними якостями користувача. Питання що стосуються існування людини в середовищі, в просторі, що його оточує, зачіпаються цілим рядом наук, це - архітектурна екологія, екопсихологія, психо-дизайн, психологія сприйняття. При цьому важливо розуміти і оцінювати рівні просторових структур, які забезпечують людині безпечне проживання в штучно створеному середовищі. При оцінці архітектурного середовища виділяються геометричний і екзистенційний підходи, які є нероздільними при програмуванні результатів сприйняття людиною просторових структур і насамперед інтер'єрного простору. Геометрія, форма, світло і колір - це ті складові, які можуть реалізувати не тільки функціональну складову інтер'єру, але й програмувати і коригувати емоційний стан людини в залежності від його особистісних якостей.

Ключові слова: інтер'єр; дизайн проєктування; психологія сприйняття; екзистенційний підхід в архітектурному проєктуванні; колористика інтер'єру; колір.

Постановка проблеми. В сучасних умовах розширення антропогенного архітектурного простору, все частіше проявляється негативний вплив цього штучного середовища на людину. Градація категорій просторових структур в архітектурі починається з великомасштабних міських просторів і закінчується

цілком локальними поняттями, такими як середовище проживання людини, житло, місце роботи, відпочинку, навчання [1]. Облік всіх необхідних факторів, що формують гармонійний простір для життєдіяльності людини, дає можливість сформулювати ряд підходів в методиці проєктування дизайну інтер'єру в залежності від диференціації функцій проєктованих просторів. Важливе місце при роботі над архітектурним простором займають питання дослідження психологічних механізмів сприйняття простору людиною, взаємозв'язок між структурою простору і поведінкою і психікою людини, облік таких особистісних якостей як психологічний зміст і психодинаміка. [2,3].

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Останні дослідження методів архітектурного проєктування, дизайн проєктування інтер'єрів надають розуміння процесам впливу архітектурного простору на людину і дозволяють визначити механізми зміни поведінки під впливом урбанізованого середовища. Сьогодні архітектори та дизайнери долучають до проєктування дизайну середовища психологів, екопсихологів, соціологів [4]. Такі науки, як психодизайн допомагають в адаптації інтер'єрів, архітектурних і ландшафтних форм під конкретну людину, його психологічні особливості та потреби. Створити індивідуальну дизайн-модель "під людину" можна тільки на основі об'єктивної, науково обґрунтованої інформації і методики, що об'єднує принципи дизайну і психології [5].

Вивченням поведінки людини в архітектурному середовищі займалися такі провідні вчені як Б. Г. Забельшанський [6], В. Ф. Рунге [7], В. Т. Шимко [8], В. Л. Глазичев [9], Гибсон Дж. [10] та ін.

Метою публікації є визначення особливостей психологічного впливу дизайну сучасних інтер'єрів та архітектурних просторів на людину.

Виклад основного матеріалу. Створення простору одна з основних задач, з якою стикається архітектор, і мабуть є найскладнішим завданням при вирішенні інтер'єрних просторів. В ході проєктування доводиться вирішувати ряд протиріч при цьому створюється цілісна модель штучного середовища. Враховуються просторові значення, пов'язані з функцією інтер'єру, в залежності від типу будинку. Архітектура - це мистецтво організації простору і на даний час будь-яке істотне питання архітектурного проєктування і будь-яке теоретичне дослідження в архітектурі зв'язуються з просторовими уявленнями. Протягом історії архітектури поняття про простір переходило від теоретичних і філософських понять і втілювалося в матеріальне середовище співвідношень формальних обсягів геометричних тіл, маси, глибини, площини [11]. Архітектурний простір не може бути в вакуумі, він матеріальний, на формуванні об'ємно-просторових співвідношень побудовано багато питань основних видів архітектурної композиції, ергономіки, антропометрії [12].

Протягом тільки одного розділу книги західного архітектора і фахівця з культурної антропології Амоса Раппопорта "Людські аспекти міської форми" простір специфікується як проєктне, природне, абстрактно-геометричне, священне, когнітивне, суб'єктивне, сенсорне, нюхове, культурне, уявне і т.д. [1].

При сприйнятті простору працює комплекс аналізаторів людини: глядацький, тактильний та кінестезичний [13]. Існують геометричний та екзистенційний підходи в оцінці просторових структур.

При геометричному підході відбувається аналіз геометричних структур за параметрами та взаєморозумінням, приведення до понять, що характеризують дану просторову ситуацію:

- за ступенем замкненості – відкрита, обмежена, замкнена;
- за формою плану – проста, складна, симетрична, асиметрична;
- за співвідношенням координат – фронтальна, об'ємна, глибинно-просторова, рівномірна, вертикальна;
- за видами взаємозв'язку – нерозчленований зв'язок просторових зон, коридорний, анфіладний, атріумний зв'язок, повне та часткове ділення;
- за характером поверхні покриття та основи – пласка, горизонтальна, похила, в декількох рівнях, викривлена, комбінована [14].

Про поняття екзистенційного простору згадує Норвезький архітектор Крістіан Норберг-Шульц [15]. Історик і теоретик архітектури, в кінці 50-х - початку 60-х рр. ХХ століття, з опорою на феноменологічні роботи Е. Гуссерля, Г. Башляра, філософію М. Хайдеггера, ідеї гештальтпсихології, теорії інформації, лінгвістики, теорії знакових систем, досліджує організацію простору і штучної форми, проблеми зорового сприйняття, розробляє ідеї "екзистенціального простору", метод феноменологічного аналізу міського простору, популяризує і розвиває концепцію "Духа місця" (Genius Loci).

Екзистенційний підхід в проектуванні середовища характеризується врахуванням відповідності простору виду діяльності користувача, його емоційній оцінці. Візуальні характеристики простору можуть визвати відчуття зростання – зменшення, спадання, розгортання – згорання, статичності – динамічності. Просторова структура може програмувати стан інтимності, спілкування, руху, гнітючості, переважання, може викликати почуття скутості, розслабленості, мобілізації, ейфорії, урочистості. Інтер'єр здатен стимулювати і руйнувати, налаштовувати на успіх, спокій або активність, знімати або збільшувати внутрішні проблеми людини, родини, колективу, активізувати творчий процес, впливати на продаж.

При сприйнятті просторових структур цікавим є врахування особистісних якостей людини. Для людей типу "аудіал" важлива наближеність до якогось конкретного стилю. Ці люди цінують функціональність, а не просто на показ

заради краси. Оскільки у них сильно розвинене почуття «чути», то все в інтер'єрі повинно звучати, будь то годинник з боєм, дзвіночки або кілька мелодій. У колірних гамах при підборі оздоблення інтер'єру - це прихильність до класичних сполучень, перевічених часом. Якщо фактура, то по мінімуму і навіть гладка. Освітлення рівномірне розсіяне, обов'язково основне, нічого зайвого і надто зухвало.

Для типу «кінестетик» перш за все важлива інтрига. Швидше за все, цим людям імпонують змішані стилі або суміш стилів. Їм важливо дивуватися і дивувати, це люди емоцій. Все в інтер'єрі повинно підтримувати їх веселу вдачу, невгамовну натуру і спрагу спілкування. Звідси можуть виникнути різні нестандартні планування з плавними перетіканнями простору одне в інше, криволінійні лінії на підлозі і стелі. Головну увагу буде приділено вітальні, яка, швидше за все, буде одночасно їдальною, тому великий обідній стіл буде особливо актуальним. Обволікаючі м'які меблі з фактурною тканиною, яку можна відчутти на дотик, ворсисті килими, шкури на підлозі. У колірних гамах переважатимуть всі відтінки жовтого, поморанчевого, червоного, золотого або зеленого. Освітлення яскраве, урочисте, з можливістю трансформації в місцеве і інтимне. Висвітлення різних зон, акцентів, світлові плями на окремих поверхнях, наприклад, підсвічування фактур і рослин. В оздобленні різноманіття фактур, дерево, бажано натуральне, в усьому має бути присутній затишок і комфорт.

Для людини типу «візуал», особливо актуальний візуальний образ, і все навколо має розбурхувати уяву своєю яскравістю, блиском і дорожнечою. Тут важливо, щоб все підкорялося останньому слову моди, авторські меблі з останніх колекцій і мати це в єдиному екземплярі. В оздоблюючих матеріалах все повинно переливатися, присутня велика кількість полірованих, дзеркальних поверхонь, багато золота. В кольорі, також переважає яскравий, усе, що переливається, це червоний у всіх своїх відтінках, жовтий, мідний, бронзовий, перламутровий. Освітлення яскраве загальне і спрямоване.

Інтуїтивний тип: люди, які проводять більшу частину часу наодинці з собою, що відбувається навколо, їх мало турбує. Вони сконцентровані на своєму внутрішньому світі і тому перетворення навколо, швидше за все, будуть викликані життєвою необхідністю. Але якщо вони зважилися на такі зміни, то, безумовно, підійдуть до цього по-своєму і багато в чому втілять свої ідеї і можливо навіть власноруч (розпис, вишивка або авторські меблі). Для них важливо вирізнитися, їх приваблює все неординарне та екстравагантне: меблі, що трансформуються, оригінальні світильники, тощо. Кольори неяскраві, спокійні, що не привертають увагу, пастельні, сірі, білі, сріблясті, металеві. У всьому повинна відчуватися легкість. Скляні напівпрозорі поверхні. Можливо

підійде стиль “хай-тек”. Світло не яскраве, мерехтливе, таємниче, загадкове, можливо неонове, словом містичне.

Зрозуміло це всього лише певна схема і в житті все набагато складніше.

Важливу роль у життєдіяльності людини відіграє психофізична дія кольору. Результатом таких дій, зазвичай, виявляється зміна настрою та загального самопочуття, відчуття бадьорості або стомлення. Зв'язок певних явищ і предметів за своїми характерними кольорами трансформувалася у свідомості людини в певні плотські відчуття, що виникають при сприйнятті кольору - символу. Так, відчуття тепла – Сонце – жовтий і помаранчевий стали “теплыми” кольорами; відчуття холоду та кисню – небо, повітря – синій та голубий стали “холодними”. Існували випадки, коли люди відчували холод та дискомфорт у кімнаті зі стінами, пофарбованими блакитною фарбою. Хоча температурний режим не був порушений. Але вже після перефарбування стін у теплі кольори відчуття дискомфорту зникло [19].

До початку XIV століття застосування кольору в життєвому просторі визначалося виключно його семантикою заданої в культурі. В Єгипті чоловічі образи фарбувалися виключно червоним кольором, а жіночі – жовтим. Червоний колір асоціювався з вогнем, кров'ю сонця, чоловічим началом, драконом. Рожевий в християнстві був символом мучеників. Помаранчевий популярний в буддистській культурі і символізує смиренність. Зелено-жовтий колір у християнстві вважався кольором диявола. А в Ісламській культурі зелений прийнято вважати охоронцем від лихого ока. Але зараз кольори в основному розглядаються лише зі сторони психофізіологічних особливостей. Основними групами є:

- «теплі» кольори, стимулюючі спектр від червоно до жовтого;
- «холодні» або дезінтегруючі – спектр від фіолетового до синьо-зеленого;
- статичні кольори – спектр зелений, жовто-зелений, оливковий.

Ці кольори також можна назвати кольорами, що врівноважують.

- «М'які», пастельні кольори – малонасичені кольори – рожевий, салатний, сіро-блакитний, ліловий;
- кольори, що пригнічують – чорні [20].

Ставлення до різних кольорів може змінюватись навіть згідно вікових груп. Для дітей підходять усі яскраві та насичені кольори; для дорослих – холодні, середньої насиченості кольори, можливо навіть змішані; для немолодих – пастельні кольори. Кольором можна лікувати, викликати відчуття голоду і холоду, легкості і важкості. Колір може заспокоювати і хвилювати, радувати і засмучувати. Колір є своєрідною енергією, що підтримує тонус нервової системи. Відомі випадки так званого “кольорового голодування”, коли за кольорової бідності навколишнього пейзажу та обстановки, розвивалися

симптоми астенизації. Для дітей, які тривалий час перебували в схожих умовах, можна діагностувати затримку інтелектуального розвитку.

Завдяки наявному кожній людині почуттю прекрасного, колірної гармонії та емоційної чуйності люди сприймають розкіш картин та фарб природи. Подібні відчуття можуть породжуватися і в просторі інтер'єру. Це доводить бездоганність єдності частин і єдиного цілого, наповненість світлом і повітрям, багатобарвність. Але гармонічним може бути і напівтемний, затиснутий громадою стін простір, повний сутінкових таємниць і містики, що викликає почуття тяжкості, пластичний і колірний образ трагізму. Вплив гармонії інтер'єру, його гармонійного колірного образу на почуття й думки людей відомо давно. І на сьогодні ця сила не втрачає свого значення у вихованні в людях поняття естетичного [19].

Висновки. Встановлено, що естетичні характеристики архітектури та дизайну сприяють створенню індивідуальних інтер'єрів, дизайн-моделей “під людину”. При цьому обов'язково потрібно звертати увагу на усі протиріччя та особливості, які виникають при створенні штучного середовища. Необхідними компонентами є просторова композиція, колірне рішення, освітлення, оздоблення.

Для створення об'єктивної дизайн-моделі, що буде відповідати всім потребам людини, простір потрібно «уточнювати»: природна специфікація, абстрактно-геометрична, когнітивна, суб'єктивна, сенсорна, культурна та інші.

Також існують геометричний та екзистенційний підходи в оцінці просторових структур. Екзистенційний підхід в проектуванні середовища характеризується врахуванням відповідності простору виду діяльності користувача, його емоційній оцінці. Підтверджено, що візуальні характеристики простору можуть супроводжуватися зміною фізичного й емоційного стану, викликати відчуття бадьорості або стомлення.

Психофізична дія кольору є однією з умов нормальної життєдіяльності людини. Серед складових емоційності сприйняття кольору знаходиться поняття асоціації. Як сонце та вогонь несуть асоціативне враження тепла, так жовтий і червоний кольори викликають теплі відчуття та викликають бадьорість. Людина здатна активно реагувати на колірні зорові образи, серед яких гармонії кольорів належить перше місце. Саме тому, доведено, що гармонія матеріального середовища інтер'єру – природна та постійна потреба людини.

Таким чином, можна говорити про озброєність професій архітектора та дизайнера знаннями і методами проектування просторових структур з точки зору обліку фізіологічних, фізичних і психологічних потреб людини, що живе в штучно створеному середовищі.

Список джерел

1. Раппапорт А. Г. Концепции архитектурного пространства. http://papardes.blogspot.com/2009/11/blog-post_28.html
2. Лошаков И. И. Теория архитектуры и градостроительства: (Психология восприятия - архитектурных объектов): Учеб. Пособие / И. И. Лошаков. – К.: УМК ВО при Минвузе УССР, 1988. – 92 с.
3. Любимов В.В. Психология восприятия: учебник / В. В. Любимов. – Москва: Эксмо: ЧеРо: МПСИ, 2007. – 472 с. – ISBN 978-5-699-24619-9 . – ISBN 978-5-88711-278-7.
4. Иовлев В. И. Экопсихология для архитекторов: процесс и форма: учеб. пособие для студентов архитектурных спец. вузов / В. И. Иовлев. - Екатеринбург: УГАХА, 1996. - 302 с. : ил. - Рек. М-вом образования РФ.
5. Иовлев В. И. Архитектурное пространство и экология: монография / В. И. Иовлев. - Екатеринбург: Архитектон, 2006. - 298 с. - Библиогр.: с. 277-292. - ISBN 5-7408-0093-5.
6. Забельшанский Г. Б., Минервин Г. Б., Раппапорт А. Г., Сомов Г. Ю., Архитектура и эмоциональный мир человека. / Г. Б. Забельшанский, Г. Б. Минервин, А Г Раппапорт, Г. Ю. Сомов — М.: Стройиздат, 1985 — 207 с.
7. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды. - М.: Архитектура - С, 2005. —327 с.
8. Шимко В. Т. Комплексное формирование архитектурной среды. – М.: СЦП-принт, 2000.
9. Места, где обитает душа: Архитектура и среда как лечебное средство / пер. с англ. В. Л. Глазычева. Москва: Ладья, 2000. 280 с.
10. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. — М., М.: Изд. КоЛибри, 1988.- 464 с.
11. Отич О. М. Психологія мистецтва і художньої творчості як методологічна основа мистецької освіти : монографія / О. М. Отич. – Бердянськ, 2013.–32 с.
12. Степанов А.В. Объемно - пространственная композиция: учеб. для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др. –3-е изд. – М.: «Архитектура - С», 2007. –256 с.
13. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 480 с.; рис. ISBN 978-617-7844-04-3.
14. Степанов А. В., Иванова Г. И., Нечаев Н. Н. Архитектура и психология. - М.: Стройиздат, 1993. - 295 с.
15. Експресивне сприйняття архітектурних форм: Методичні вказівки / Уклад.: Т. В. Русевич. - К.: КНУБА, 2006 – 20 с.

16. Konstantin V. Kiyanenko O. феномене, структуре и духе места у К. Норберг-Шульца. = [On the Phenomenon, Structure and Spirit of Place at Christian Norberg-Schulz] // // Архитектурный вестник. – 2008. - №3. – С. 98 - 10.

17. Бурцев, А. Г. Архитектурная семиотика: учебное пособие / А. Г. Бурцев; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 193 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455414> (дата обращения: 26.12.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0235-0. – Текст: электронный.

18. Тімохін В. О., Шебек Н. М., Малік Т. В., Житкова Н. Ю. Основи дизайну архітектурного середовища. Київ: Основа, 2010. 395 с.

19. Сєдак О. І., Запорожченко О. Ю. Колористика інтер'єру: навч. посібник.- К.: НАУ, 2010. - 275 с.

20. Штейнбах Х. Э. Психология жизненного пространства / Х. Э. Штейнбах, В. И. Еленский. – Мiсто: Речь, 2004. – 240 с.

References

1. Rappaport A. G. Kontseptsii arkhitekturnogo prostranstva. (in Russian). http://papardes.blogspot.com/2009/11/blog-post_28.html

2. Loshakov I. I. Teoriya arkhitektury i gradostroitel'stva: (Psikhologiya vospriyatiya - arkhitekturnykh ob"ektov): Ucheb. Posobie/ I.I.Loshakov. – K.: UMK VO pri Minvuze USSR, 1988. – 92 s. (in Russian).

3. Lyubimov V.V. Psikhologiya vospriyatiya: uchebник / V. V. Lyubimov. – Moskva: Eksmo: CheRo : MPSI, 2007. – 472 s. – ISBN 978-5-699-24619-9 . – ISBN 978-5-88711-278-7. (in Russian).

4. Iovlev V. I. Ekopsikhologiya dlya arkhitektorov: protsess i forma: ucheb. posobie dlya studentov arkhitekturnykh spets. vuzov / V. I. Iovlev. - Ekaterinburg: UGAKhA, 1996. - 302 s.: il. - Rek. M-vom obrazovaniya RF. (in Russian).

5. Iovlev V. I. Arkhitekturnoe prostranstvo i ekologiya: monografiya / V. I. Iovlev. - Ekaterinburg: Arkhitekton, 2006. - 298 s. - Bibliogr.: s. 277 - 292. - ISBN 5-7408-0093-5.

6. Zabelshansky G. B., Minervin G. B., Rappaport A. G., Somov G. Yu., Arkhitektura i emotsionalnyy mir cheloveka [Architecture and the emotional world of man]. Moscow: Sroyizdat. (in Russian).

7. Runge, V. F., Manusevich, Yu. P. (2005). Ergonomika v dizayne sredyi [Ergonomics in environmental design]. Moskow: Arkhitektura-S. 327 p. (in Russian).

8. Shimko V. T. Kompleksnoe formirovanie arkhitekturnoy sredyi. – M.: STsP-print, 2000. (in Russian).

9. Mesta, gde obitayet dusha: Arkhitektura i sreda kak lechebnoye sredstvo / per. s angl. V. L. Glazycheva [Places where the soul lives: Architecture and the environment as a remedy / trans. from English V. L. Glazycheva]. Moscow: Lad'ya, 2000, 280 p. (in Russian).

10. Gibson Dzh. Ekologicheskiy podkhod k zritel'nomu vospriyatiyu. — M., M.: Izd. KoLibri, 1988.- 464 s. (in Russian).

11. Otych, O. M. Psykholohiia mystetstva i khudozhnoi tvorchosti yak metodolohichna osnova mystetskoï osvity [Psychology of art and artistic creativity as a methodological basis of art education] Monograph, Berdiansk. 32 p. (in Ukrainian).

12. Stepanov A. V., Malgin, V. I., Ivanova, G. I. (2010). Ob'emno-prostranstvennaya kompozitsiya [Volumetric spatial composition], 3rd. Moscow: Arkhitektura - S. 256 p. (in Russian).

13. S'omka S. V. Osnovy dyzajnu arhitekturnogo s eredovyshha: pidruchnyk. Kyi'v: Vydavnytvo Lira-K, 2020. 480 s.; rys. ISBN 978-617-7844-04-3. (in Ukrainian).

14. Stepanov A. V., Ivanova G. I., Nechaev N. N. Arkhitektura i psikhologiya. - M.: Stroyizdat, 1993. – 295 s. (in Russian).

15. Ekspresyvne spryjnattja arhitekturnykh form: Metodychni vkazivky / Uklad.: T. V. Rusevych.-K.: KNUBA, 2006 – 20 s. (in Ukrainian).

16. Konstantin V. Kiyanenko O. fenomene, strukture i dukhe mesta u K. Norberg-Schul'tsa. = [On the Phenomenon, Structure and Spirit of Place at Christian Norberg-Schulz] // // Arkhitekturnyy vestnik. – 2008. - №3. – S. 98-10. (in Russian).

17. Burtsev, A. G. Arkhitekturnaya semiotika: uchebnoe posobie / A. G. Burtsev; Ural'skaya gosudarstvennaya arhitekturno-khudozhestvennaya akademiya. – Ekaterinburg: Arkhitekton, 2015. – 193 s.: skhem., tabl., il. – Rezhim dostupa: po podpiske.–URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455414> (data obrashcheniya: 26.12.2020). – Bibliogr. v kn. – ISBN 978-5-7408-0235-0. – Tekst : elektronnyy. (in Russian).

18. Timokhin, V. O., Shebek, N. M., Malik T. V., Zhitkova N. Yu. (2010), Osnovy dyzajnu arhitekturnoho seredovyshcha [Fundamentals of architectural environment design], Osнова, Kyiv, 395 p. (in Ukrainian).

19. Sedak O. I., Zaporozhchenko O. Y. (2010), Kolorystyka interieru [Interior colors], K.: NAU, 275 p. (in Ukrainian)

20. Steinbach H. E., Yelensky V. I. (2004), Psihologiya jyznenogo prostranstva [Psychology of living space], Misto: Rech, 240 p. (in Russian).

Аннотация

Русевич Татьяна Викторовна, кандидат архитектуры, доцент кафедры основ архитектуры и архитектурного проектирования, Киевский национальный университет строительства и архитектуры.

Цысь Алина Сергеевна, преподаватель кафедры архитектурно-проектного дела, ОСП «Институт инновационного образования Киевского национального университета строительства и архитектуры».

Экзистенциальный подход к проектированию дизайна интерьера.

В статье рассматривается комплексный подход к проектированию интерьеров с учётом факторов восприятия пространства, формы, цвета в соответствии с видом деятельности, эмоциональными, личностными характеристиками пользователя. Вопросы касающиеся существования человека в среде, в окружающем его пространстве, затрагиваются сегодня целым рядом наук, это - архитектурная экология, экопсихология, психо-дизайн, психология восприятия. При этом важно понимать и оценивать уровни пространственных структур, которые обеспечивают человеку безопасное обитание в искусственно созданной среде. При оценке архитектурной среды выделяются геометрический и экзистенциальный подходы, которые являются неразделимыми при программировании результатов восприятия человеком пространственных структур и прежде всего интерьерного пространства. Геометрия, форма, свет и цвет – это те составляющие, которые могут реализовать не только функциональную составляющую интерьера, но и программировать и корректировать эмоциональное состояние человека в зависимости от его личностных характеристик.

Ключевые слова: интерьер; дизайн проектирование; психология восприятия; экзистенциальный подход в архитектурном проектировании; колористика интерьера; цвет.

Annotation

Rusevich Tatiana, PhD in architecture, Associate Professor of the Department of fundamentals of architecture and architectural design, Kiev National University of Construction and Architecture.

Tsys Alina, lecturer at the department of architecture and design, SSS «Institute of innovative education KNUCA».

An existential approach to interior design.

The article discusses an integrated approach to interior design, taking into account the factors of perception of space, shape, color in accordance with the type of activity, emotional, personal characteristics of the user. Issues concerning the existence of a person in the environment, in the surrounding space, are touched upon

today by a number of sciences, these are architectural ecology, ecopsychology, psycho-design, psychology of perception. At the same time, it is important to understand and evaluate the levels of spatial structures that provide a person with safe living in an artificially created environment. When assessing the architectural environment, the geometric and existential approaches are distinguished, which are inseparable in programming the results of human perception of spatial structures and, above all, the interior space. Geometry, shape, light and color are those components that can realize not only the functional component of the interior, but also program and correct the emotional state of a person, depending on his personal characteristics.

The psychophysical effect of color is one of the conditions for normal human life. Among the components of emotionality of color perception is the concept of association. Just as the sun and fire carry an associative impression of warmth, so yellow and red colors evoke warm feelings and invigorate. A person is able to actively respond to color visual images, among which the harmony of colors belongs to the first place. It is proved that the harmony of the material environment of the interior is a natural and constant human need.

The ability to evoke an aesthetic reaction to what you see, aesthetic pleasure, the joy of meeting beauty is a prerequisite for harmony. The depth and strength of such experiences is a person's personal property, his spiritual wealth.

Different attitudes towards colors appear in certain age groups. Due to the color symbols, you can create a certain mood that is necessary for a given interior. The overall color scheme in light tones also contributes to increased lighting.

The combination of cold and warm colors in the room creates a working mood.

Thus, we can talk about the equipment of the professions of an architect and designer with knowledge and methods of designing spatial structures from the point of view of taking into account the physiological, physical and psychological needs of a person living in an artificially created environment.

Keywords: interior design; design; psychology of perception; existential approach in architectural design; interior color; color.