

DOI: <https://doi.org/10.32347/2077-3455.2020.56.335-344>

УДК 725.9

Мусієвська Вероніка Олегівна,
Аспірант кафедри Архітектурного проектування
Національного університету «Львівська Політехніка»
veronika.musiyevska@gmail.com ,
<http://orcid.org/0000-0002-1214-6117>

ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРИ КІНОСТУДІЙНИХ КОМПЛЕКСІВ. ДОСВІД США.

Анотація: проаналізовано архітектурно-планувальні рішення кіностудійних комплексів в США, В статті розглядаються основні передумови формування даних об'єктів, вивчені їх основні функціональні і архітектурно-планувальні особливості.

Ключові слова: архітектура; архітектурні рішення; кіностудійні утворення; кіностудія; кіностудійний комплекс (КК).

Актуальність теми. Кіностудійні комплекси, історично перетворившись в багатофункційний комплекс, займають важливе значення як об'єкти дозвілля в житті суспільства в світі. В Україні кіностудії не зазнали таких змін, трансформацій. Наприклад, Кіностудія ім. О. Довженка заснована в 1925р. сьогодні нерентабельна, її існування стоїть під питанням на відміну від, заснованих в той же час, закордонних. Отже, необхідно звернутись до світового досвіду, проаналізувати, виокремити позитивні та негативні риси для того, щоб інтегрувати його в практику України.

Мета статті - вивчити та проаналізувати архітектуру кіностудійних утворень США, особливості їх архітектурних рішень та трансформацій в сучасних умовах.

Виклад основного матеріалу. Досліджуючи закордонний досвід проектування кіностудійних утворень першим на що необхідно звернути увагу, це звісно на проектування даних об'єктів в США, а саме Голлівуду. Адже в Сполучених Штатах досі успішно існують одні з перших кіностудійних комплексів, які в процесі свого розвитку, перетворились на багатофункційні громадські об'єкти, при цьому не втратили своє територію і головної функції.

Першим об'єктом для дослідження є філія групи компаній Time Warner, Warner Bros., Лос-Анджелес США Warner Bros[17]. Entertainment, Inc., вимовляється [Ворнер Бразерс] — голлівудська кінофабрика, заснована в 1918 р, одна з найбільших кінофабрик у світі, яка надає повний спектр послуг.

Розташування. Філія компанії з офісом знаходиться в м.Бербанк в околицях Лос-Анджелесу, Каліфорнія США.

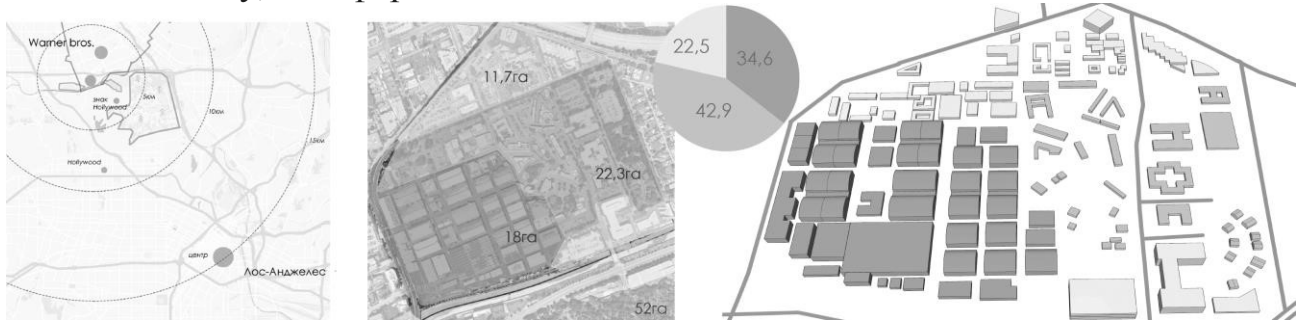


Рис. 1. «Warner Bros.»

Структура. Комплекс розташовується на межі міста Бербанк і Лос-Анджелесу, в 15 км від центру останнього. З однієї сторони ділянки знаходиться магістраль, з іншого річка. Комплекс чітко поділений на 3 головні зони: адміністративну, павільйонну і обслуговуючу. Павільйони займають бл. 35,7% від загальної площі. Серед павільйонів: 8 габаритами 50*70м, 2 (90*40м), 10(50*40), 1 телевізійний павільйон розмірами 100*130м, також наявний павільйон пожежної частини. Деякі павільйони переробили під музеї, магазини і використовують для цього декорації з фільмів, серіалів. До кожного павільйону є під'їзд і тимчасовий паркінг біля входу. На території є багаторівневий паркінг з південної частини (60*100м) і відкритий паркінг з північної сторони загальною площею 1га. 42,94 % займає обслуговування павільйонів і тематичні парки. В склад обслуговування павільйонного комплексу входять всі цехи, приміщення, де відбувається виготовлення з відзнятого матеріалу готового продукту; натурні площадки; житлові об'єкти; Серед постійнодіючих парків «Warner Bros.» є парк NY, вулиця NY, також кілька вулиць з постійними фасадами-декорами.

Позитивне: в студії чітка структура, представлені тематичні парки, які здаються в оренду інших студіям, в складі студії павільйони спареного типу, тобто 2 павільйони між якими знаходяться обслуговуючі приміщення, на території є пожежна частина і лікарня, склад студії повний і всі приміщення, які втрачають функції перефункціонують. Дана кінофабрика має в своєму складі найбільшу кількість натурних площадок (житлові вулиці з різних історичних періодів, парки і т.д.). Всі ці натурні площадки здаються в оренду, чим забезпечують рентабельність.



Рис. 2. Постійнодіючі фасади вулиць.

Другим об'єктом для дослідження є Paramount Pictures, Лос-Анджелес, США. [16] «Paramount Pictures Corporation» (Парамаунт Пікчерз Корпорейшн) — заснована в 1912р., одна з найстаріших кінофабрик Голлівуду, розташована у Голлівуді.

Розташування. Paramount Pictures Corporation знаходиться в м. Лос-Анджелес, Каліфорнія США.

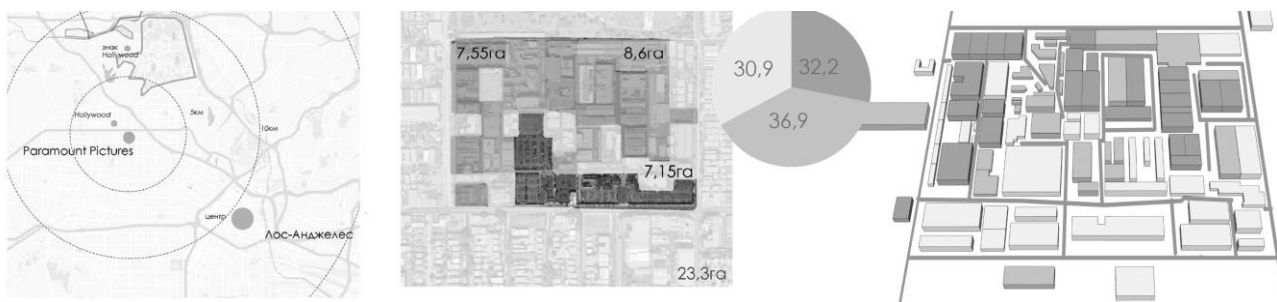


Рис. 3. Paramount Pictures

Структура. Paramount Pictures – остання кіностудія, котра знаходиться в Голлівуді. [11] Комплекс площею 23,3 га, з яких павільйони займають 7,55 га, обслуговування – 8,6, адміністративна частина – 7,15 га. Сьогодні з павільйонів для зйомок використовується близько 65-70%, решта задіяні в туристичних цілях. Нещодавно кіностудійний комплекс повністю перебудували. Паркінг займає 3 га і знаходиться в південній частині комплексу. На території знаходяться: дитячий садок, театр, кінотеатр, магазини, туристичний центр, відкритий паркінг, багаторівневий паркінг. 32,2% від площі займають павільйони, але з них для зйомок використовують 70%, інші – в туристичних цілях. На території знаходяться: дитячий садок, театр,

кінотеатр, магазини, туристичний центр, відкритий паркінг, багаторівневий паркінг.

Позитивне: ефективне використання площі, павільйонів, вдале транспортне сполучення, наявність відкритого і закритого багаторівневого паркінгу, вдалих набір структур.

Негативне: хаотичне зонування, яке утворилось через розростання студії.

Fox Studio, Лос-Анджелес, США. «Fox Studio» - 1935р, старий кіностудійний комплекс Голлівуду.

Структура: у Fox Studio 22 знімальних павільйонів, 2 багаторівневих паркінги і такі додаткові функції: костюмерні сервіси (з орендою, пошиттям, зберіганням), поліграфічні послуги, виготовлення, зберігання меблевих реквізитів, транспортні сервіси, харчування, оренди і підготовки павільйонів, студій звукозапису.

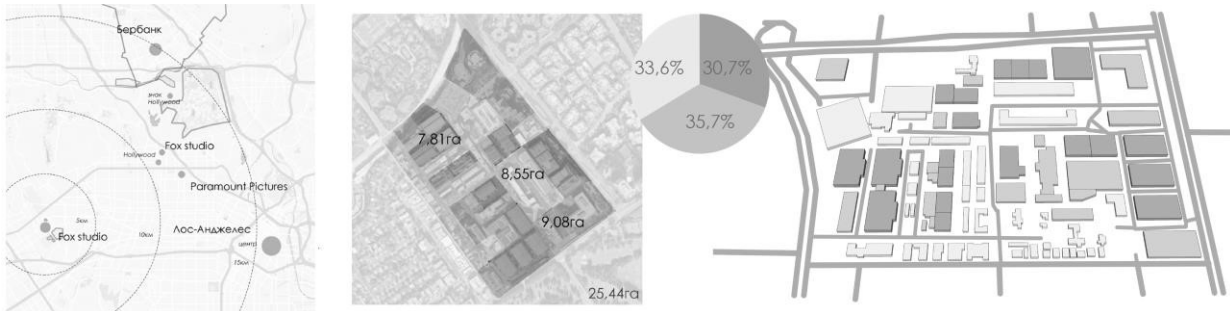


Рис. 4. Fox Studio

Pixar, Емерівілл, неподалік Оакленд Сан-Франциско, США. [13] Анімаційна студія Піксар (англ. PIXAR Animation Studios) — 1986р. одна з найвідоміших анімаційних студій в світі, входить в Топ 3 в світі. Студія знаходиться неподалік Оакленд Сан-Франциско. Студія прославилась завдяки мультфільму Історія іграшок.

Розташування. Pixar знаходиться в м.Емерівілл в околицях Оакленду, Каліфорнія США.

Структура. -на ділянці розташовані 3 основні офісні споруди, і займають 38% від Сдіянки. Спочатку від заснування була тільки одна будівля. На студії відсутні павільйони, адже студія анімаційна. Для відпочинку на ділянці розташований басейн, футбольний і волейбольний майданчик, амфітеатр на 600 осіб. Офісні приміщення комбіновані з зонами відпочинку і openspaces. Паркінг займає 1/3 від Сдіянки.

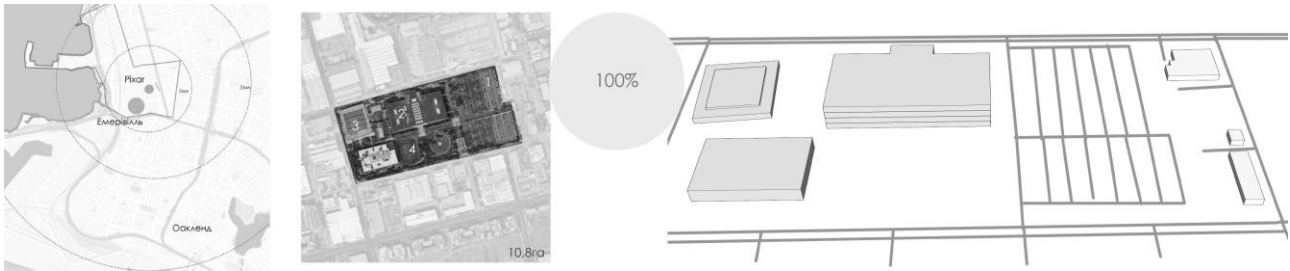


Рис. 5. Pixar

Зони : 1- паркінг, 2- головний офіс, 3- офіси, 4- сад.

Паркінг розрахований на 600 паркомісць, в комплексі немає павільйонів, тому що студія інтерактивна, займається анімацією. В студії працює бл. 2000 людей. Головний корпус займає площу 1 га.

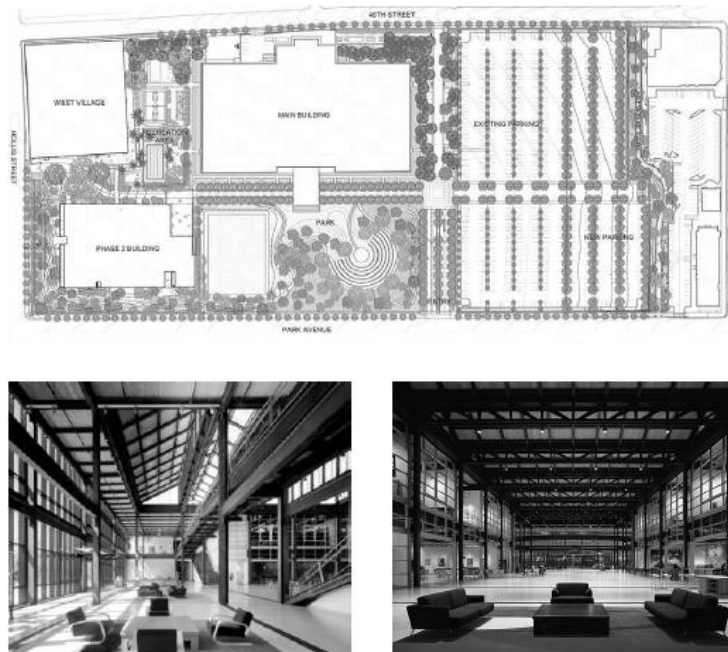


Рис.6. «Pixar»

Позитивні: ефективне використання площі, студія почалась з одного головного корпусу, в продовж кількох років добудували ще два, офіси відкритого типу з великими зонами відпочинку. В студії 1/3 від площі виділена для відпочинку працівників.

Негативне: паркінг займає більше 35% від ділянки, ми бачимо брак вільних зон, тому, можливо, потрібно використати багатоповерхового паркінгу або підземного.

Висновки. Проведене дослідження кіностудійних утворень дає зробити такі висновки:

1) перші кіностудійні комплекси є незалежними архітектурно-містобудівними утвореннями, - «місто в місті», займаючи площі від бл. 20 га до

50 га, мають в своєму складі пожежні частини, лікарні, заклади харчування, готелі і т.д.

2) за допомогою зміни функцій зберегли і розвинули свої комплекси. А саме змінили призначення приміщень, додали розважальну функцію, організували оренду, зробили автономними павільйони, тобто забезпечили рентабельність.

3) кіностудійні комплекси в США стали одними з центрів суспільного життя міста. Відкритість території для відвідування, використання тематичних парків, використання декорацій і постійнодіючих знімальних майданчиків – забезпечує те, що територія кк стала працювати на місто.

Отже, для того, щоб успішно функціонувати кіностудіям в Україні варто переглянути набір своїх функцій, варто відкрити доступ до території, особливо до зелених зон(натурних площадок, парків і т.д.), варто перетворити закриту кіностудію з виробничою функцією на багатофункційний кіностудійний комплекс, який працюватиме не тільки для забезпечення своєї головної функції, а й стане суспільним центром.

Список використаних джерел

1. Агафонова, Н.А. Искусство кино. Этапы, стили, мастера: пособие для студентов вузов / Н.А. Агафонова. – Минск: Тесей, 2005. – 192 с.
2. Алейніков М. Структура сучасної кіностудії / М. Алейніков. // Радянське кіно. – 1936. – №6. – С. 41–48.
3. Бергер, А.А. Видеть – значить верить. Введение в зрительную коммуникацию / А.А. Бергер. – М.:Вильямс, 2005 – 138 с.
4. Гельфонд, А.П. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учебное. Пособие. - М.: Архитектура-С, 2006. - 280 с.
5. Госейко Л. Історія українського кінематографа 1986–1995 рр. — К., 2005—С. 336.
6. Комаров М. О. Перехідний етап у функціональній організації українських державних кіностудій / Михайло Олександрович Комаров. // Тези доповідей міжнародної конференції МИСТЕЦТВО НА ЗЛАМІ: КРИЗОВІ МОМЕНТИ ПОСТУПУ в межах всеукраїнської творчо-наукової акції «Мистецтво молодих 2019». – 2019. – С. 23–24.
7. Комаров М. О. Урбаністичний аспект у творенні українського кінопростору / Михайло Олександрович Комаров. // Науковий збірник "Українська академія мистецтв" Дослідницькі та науково-методичні праці. – 2016. – №25. – С. 303–311.
8. Коноплев Б.Н. Основы фильмопроизводства: уч. пособие для киновузов. - М.: Искусство, 1988. - 320 с.

9. Мусієвська В.О. Особливості архітектурно-планувальних рішень кіностудійних комплексів / Мусієвська Вероніка. // НАУК.збірник Містобудування та територіальне планування КНУБА. – 2018. – №68. – С.376–377.

10. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://nbuv.gov.ua/Стаття> <http://nbuv.gov.ua/node/1909>. Історія світового кіно.

11. Сковородина А. История компании Paramount Pictures [Електронний ресурс] / Алиса Сковородина // История США: материалы к курсу. – 2013. – Режим доступу до ресурсу: <https://ushistory.ru/populjarnaja-literatura/1108-istorija-kompanii-paramount-pictures-sp-248152514>

12. Ташбулатов Р.Г. Эволюция архитектуры киностудий. Архитектон: известия вузов» № 42 – Электронное издания Приложение Сентябрь 2013 URL: http://archvuz.ru/2013_22/9.

13. Ташбулатов Р.Г. Киностудийный комплекс, как один из центров общественной жизни города. Материалы международной научной конференции. Молодые исследователи регионам. Том 1. Секция «Архитектура и дизайн архитектурной среды».Стр.: 329-331. URL: <http://www.regconf.vstu.edu.ru/>

14. Теплиц Е. История киноискусства – Москва: Издательство «Прогресс», 1971.-270с.

15. Фердман Ю. В. Архитектура современных павильонов кино и телевидения: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. арх. наук «архітектура» / Фердман Ю. В. – Москва, 1965. – 28 с. 20;

16. Company history [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.warnerbros.com/studio/about-studio/company-history>

17. Jacobson B. Fantastic Functionality: Studio Architecture and the Visual Rhetoric of Early Hollywood / Brian R Jacobson. // Film History. – 2014. – С. 52–81.

18. Jacobson B. Studios Before the System: Architecture, Technology, and the Emergence of Cinematic Space / Brian Jacobson., 2015. – 336 с.

19. Фількевич М. О. Довженківці. Сторінки нашої історії / М. О. Фількевич. – Київ, 2006. – 178 с. – (2).

20. Paramount Story [Електронний ресурс] // Paramount studios – Режим доступу до ресурсу: <http://www.paramountstudios.com/paramount-history.html>

References

1. Agafonova, N.A. (2005) *Iskusstvo kino. Jetapy, stili, mastera: posobie dlja studentov vuzov*, Minsk.(in Russian)

2. Aleinikov M. (1936) *Struktura suchasnoi kinostudii*. Radianske kino,6, 41-48(in Russian)
3. Berger, A.A. (2005) *Videt' – znachit' verit'. Vvedenie v zritel'nuju komunikaciju*, Vil'jams edn., Minsk. (in Russian)
4. Gel'fond, A.JI (2006) *Arhitekturnoe proektirovanie obshhestvennyh zdanij i sooruzhenij*: Uchebnoe. Posobie., Arhitektura-S edn., Moskva. (in Russian)
5. Gosejko L. (2005) *Istoriya ukrayins`kogo kinematografa 1986–1995 rr.*— Kyiv. (in Ukrainian)
6. Komarov M. O.(2019) *Perekhidnyi etap u funktsionalnii orhanizatsii ukraïnskykh derzhavnykh kinostudii* .Tezy dopovidei mizhnarodnoi konferentsii Mystetstvo na zlami: kryzovi momenty postupu v mezhakh vseukraïnskoï tvorcho-naukovoï aktsii «Mystetstvo molodykh 2019», 23–24. (in Ukrainian)
7. Komarov M. O.(2016) *Urbanistychnyi aspekt u tvorenni ukraïnskoho kinoprostoru* .Naukovi zbirnyk "Ukraïnska akademiia mystetstv" Doslidnytski ta naukovo-metodychni pratsi,25, 303–311. (in Ukrainian)
8. Konopljov B.N. (1988) *Osnovy fil'moproizvodstva: uch. posobie dlja kinovuzov*. Iskusstvo edn, Moskva. (in Russian)
9. Musiyevska V.O.(2018) *Osoblyvosti arkhitekturno-planuvalnykh rishen kinostudiinykh kompleksiv* . Scientific publication Mistobuduvannya ta terytorial'ne planuvannya KNUBA, 68, 376–377. (in Ukrainian)
10. *Istoriia svitovoho kino*. Natsionalna biblioteka Ukrainy imeni V.I.Vernadskoho. Retrieved from: <http://nbuv.gov.ua/Stattia> <http://nbuv.gov.ua/node/1909>.(in Ukrainian)
11. Skovorodina A. (2013) *Istorija kompanii Paramount Pictures*. Istorija SShA: materialy k kursu. Retrieved from: <https://ushistory.ru/populjarnaja-literatura/1108-istorija-kompanii-paramount-pictures-sp-248152514>(in Russian)
12. Tashbulatov R.G. (2013)*Jevoljucija arhitektury kinostudij*. Arhitekton: izvestija vuzov» Jelektronnoe izdanija Prilozhenie Sentjabr',42. Retrieved from: http://archvuz.ru/2013_22/9. (in Russian)
13. Tashbulatov R.G. (2013) *Kinostudijnyj kompleks, kak odin iz centrov obshhestvennoj zhizni goroda*. Materialy mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii. Molodye issledovateli regionam. Tom 1. Sekcija «Arhitektura i dizajn arhitekturnoj sredy», 329-331. Retrieved from: <http://www.regconf.vstu.edu.ru/>(in Russian)
14. Teplic E.(1971) *Istorija kinoiskusstva*. Progress edn, Moskva. (in Russian)
15. Ferdman Ju. V. *Arhitektura sovremennyh pavil'onov kino i televidenija*. Avtoreferat dis. na zdobuttja nauk. stupenja kand. arh. nauk «arhitektura» Moskva, 28, 20. (in Russian)
16. Filkevych M. O. (2006) *Dovzhenkivtsi. Storinky nashoi istorii*.Kyiv.(in Ukrainian)

17. Company history. Retrieved from: <https://www.warnerbros.com/studio/about-studio/company-history> (in English)
18. Jacobson B.(2014) *Fantastic Functionality: Studio Architecture and the Visual Rhetoric of Early Hollywood* .Film History, 52–81. (in English)
19. Jacobson B.(2015) *Studios Before the System: Architecture, Technology, and the Emergence of Cinematic Space* (in English)
20. Paramount Story . Retrieved from <http://www.paramountstudios.com/paramount-history.html>. (in English)

Аннотация

Мусиевская Вероника Олеговна, Аспирант, кафедры Архитектурного Проектирования Национальный университет «Львовская политехника».

Формирование архитектуры киностудийный комплексов. Опыт США.

Проанализированы архитектурно-планировочные решения киностудийный комплексов в США, в статье рассматриваются основные предпосылки формирования данных объектов, изучены их основные функциональные и архитектурно-планировочные особенности.

Ключевые слова: архитектура; архитектурные решения; киностудийный образования; киностудия; киностудийный комплекс (КК).

Annotation

Musiyevska Veronika , Graduate student, Department of Architectural Design Lviv Polytechnic National University.

Formation of architecture of cinema studio complexes. US experience.

Film studios historically transformed into multifunctional complexes. They play an important role as objects of leisure in the life of society in the world.

They have a great history of the evolution of architecture. At the very beginning, film studios were nothing else except exclusive production structures, which were poorly integrated into city life.

During their development, their functional content constantly changed. Today, the film studio complex is a heavily organized element of the urban system, which includes, in addition to the function of filmmaking, cultural and entertainment, social and business functions.

In Ukraine, film studios have not undergone such changes and transformations. For example, the “Film Studio O. Dovzhenko”, which was founded in 1925, is unprofitable today. Its existence is questionable, unlike foreign ones founded at the same time. Despite the urgency of this issue, this topic is poorly understood.

It is necessary to turn to the past, to analyze it and to identify the positive and negative traits of film studios in order to integrate it into the practice of Ukraine.

The main purpose of the article is to analyze the architecture of US film studios, their architectural features, and to understand how they transformed in order to belong and thrive in the current environment.

The first thing to bring attention to, when exploring overseas filmmaking, is the designing of the same objects as in the US, namely Hollywood. After all, there are still successful movie studios in the United States that, in the course of their development, have turned into multifunctional public facilities, without losing their territory and main function.

The article deals with the basic prerequisites for the formation of film studios in the United States. The main zones of film studio complexes are highlighted. Their basic functional, architectural and planning features are studied.

Key words: Architecture; architectural solutions; film studio; film studio complex (CC).